



محنة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

طلب شخص من مراب أن يقرضه جنياً ،
فقال له :
- أنا مستعد أن أقرضك جنياً بشرط
أن تقدم لي إيصالاً بجنيتك .
- تفضل ، هذا إيصال بجنيتك ،
هات الجنيه إذن .
- أفضل أن أخصده من قيعة الإيصال
رحمة بك ، حتى لا يثقل عليك دفع الجنيتين
مرة واحدة !

رفيق العيادي

ندوة سندباد بالمطرية

القاضي : ألم تشعر بالندم بعد أن كسر المظلة
على رأس هذا الرجل المسكين ؟
المهم البخيل : إنني في أشد الندم يا سيدي ؛ فإني
كنت أحسب أنها ستتكسر !
عبد الله عبد المعبود بلال
ندوة سندباد بمصر الجديدة



تخفيض ١٠٪
لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها
تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء
ندوات سندباد على ما تصدره من
مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .
ويمكن الحصول على هذا
التخفيض من مركزها الرئيسي
ومن أفرعها بالقطر المصري .

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



نحن الآن في موسم الامتحانات المدرسية ، وأول ما يجب
أن أوصي به أصدقائي التلاميذ والتلميذات في هذه المناسبة ،
هو أن ينظّموا مواعيد نومهم ويقتطعوا . إن كثيراً من التلاميذ في هذه الأيام ،
يحملهم الشعور بقرب الامتحان على السهر الطويل ، فلا ينامون إلا في وقت
متأخر ، ثم يضطرون إلى اليقظة المبكرة ، دون أن يستوفوا حظهم من النوم ؛ فإذا
تكون النتيجة ؟ النتيجة المحققة أنهم يكونون طول اليوم خاملين ، ليس فيهم استعداد
للعمل ؛ فكأنهم اشتروا بضع ساعات في الليل ، بيوم كامل ، يذهب بلا فائدة ؛
وكان خيراً لهم لو أنهم اقتصدوا في السهر إلى الحد المعقول . ليستوفوا حظهم من
النوم ، فيكونون في اليوم التالي نشيطين أقوياء . إن على كل تلميذ أن يرتب
مواعيده ، بحيث ينام في كل يوم سبع ساعات كاملة . . .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن سنة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن سنة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلّة من الخارج
تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .
أو حوالة بريدية :

من أصدقاء سندباد :

مصانع النبوغ

حدثني صديق ، فقال : كان أبي حداثاً
أمياً ، وكان يحلو لأخى الأكبر أن يشاركه
في عمله كلما فرغ من دروسه ، واستمر على ذلك
أعواماً ، فلما أتم دراسته ونال شهادته ،
أسرع إلى أبي يحمل البشري ، فقال له :
حسناً يا بني . . . لقد انتهت اليوم مشاغل
الدراسية ، فهيا إلى العمل ، ولاتنس أن تنظف بالوعة
المياه ! وفي المساء عاد أبي إلى المنزل ، فخطب
أخى قائلاً : منذ اليوم ستكافح لتكسب عيشك
من عرق جبينك ؛ فلا تستكف من القيام
بأتفه الأعمال ما دام شريفاً ، وبذلك تكسب
الثقة بنفسك وهي سر النجاح . . . واستطرد
أبي يقول : لقد كان من الممكن أن يقوم عمالي
بما كنت تقوم به من عمل ، وهذا يكلفني
خسین جنياً ، وأنت أحق بها ، ولعل سرورك
بها الآن يشعرك بكرامة العمل الذي كنت تظنه
تافهاً . . . وكان هذا المبلغ البسيط وما أفاد أخى من
خبرة ، نواة لمصانعه الضخمة وراثته العريضة !
قلت : صدقت يا أخى : إن الهوايات
تمد البشرية بالنوابع ، وما أحكم عمى مشيرة
إذ تقول : حاولوا يا أبنائي أن تكون لكم هوايات
مفيدة ، مثل صديقكم سندباد

فتحي حسين الأبياري

ندوة سندباد بمحرم بك - الإسكندرية

حكماء الأسبوع

النوم غذاء ، فإذا كان إنسان يستطيع أن يعيش بلا غذاء .
فإنك تستطيع أن تعيش بلا نوم !

سندباد

حتى لا يتمكن الإنسان من القبض عليها .

ففكر شيخ القرية في حيلة ، ينتقم بها من هذه القردة ، التي سخرت منه ، وهربت . فأعلن أنه سيقوم حفلاً كبيراً ، يقدم فيه أنواع الفاكهة ، وأصناف الخمور ، ودعا القردة إلى الاشتراك في هذا الحفل .

وعمد الشيخ إلى زقاق الخمر ، فوضع فيها بعض الثمار المخدرة ، وقدمها إلى القردة ، فشربت وشربت ، حتى فقدت وعيها ونامت . . .

قام أهل القرية ، فقيّدوا القردة ، وربطوها صفوفاً ، وأخذ كل قردى سوطه ، وجعل يضربها ضرباً مبرحاً حتى سقط شعرها ، وهي تصيح وتستغيث .



ثم أمر الشيخ أن تكوي القردة على مؤخرتها كيما يبقى أثره إلى الأبد . . . ثم أمر بقطع ألسنتها ، فخرست القردة ، ولم تعد تستطيع أن تنطق إلا بكلمة : « بو . . بو ! »

ولا يزال لسان القردة منكشاً حتى اليوم ، ولا تزال مؤخرتها حمراء من أثر الكي بالنار ، ولا تزال تخشى أن يقبض عليها الإنسان ، فتسلق الأشجار !

من قصص الشعوب أسطورة القرد

[قصة من الكونغو]

منذ أزمان بعيدة جداً ، كانت القردة تعيش مع الناس ، وأحياناً كانت تحتل قرى كثيرة وحدها ، تفرح فيها وتلعب .

وكانت القردة ، في تلك الأزمان البعيدة ، تتكلم كالإنسان ، وتحيا مثله ، غير أنها لم تكن تخدمه .

وذات يوم ، احتفل أهل إحدى القرى ، بعيد من أعيادهم ، وقضوا يومهم في الرقص والغناء وشرب الخمر .

وأفرط بعضهم في الشراب ، حتى سكروا ، وفقدوا وعيهم ، وكان من بين هؤلاء السكارى شيخ القرية ، فسقط على الأرض ، ولم يدر بما جرى له . . .

ولما أفاق في اليوم التالي ، وجد نفسه بعيداً عن منازل القرية ، وحوله جماعة كبيرة من القردة تداعبه وتسخر منه ، فهذا يشده من ثوبه ، وذلك يغيب بلحيته ، وثالث يخرج له لسانه . وهي في كل هذه الحركات ، تضحك من هذا السكران الملقى على الأرض !

غضب شيخ القرية من استهزاء القردة به ، فاستجمع قواه ، وتوجه إلى إله القبيلة الأعظم « نازم » ، يشكو إليه ما حل به من سخرية القردة .

أنصت الإله لشكوى الشيخ ، ثم أرسل يستدعي زعيم القردة ، فأقبل مسرعاً ، ووقف بين يدي الإله ذليلاً صاغراً ، وسمع الحكم عليه ، وعلى القردة جميعاً ، بأن تكون في خدمة الإنسان ، وأن تخضع له . . .

وعرض زعيم القردة الأمر على شعبه ، فثار ورفض الامتثال ، وقرر الحرب من وجه الإنسان ، ومن هذا اليوم جعلت القردة تسلق الأشجار ، وتقيم في أعاليها ،



استشيروني !

• جوزيف بشير

المدرسة التجهيرية
الأرثوذكسية بدمشق

« تعودت أن أسأل معلّمى عن كل ما يغمض فهمه على ذهنى ، ويلومنى بعض زملائى على كثرة أسئلتى ؛ فهل ترى عمتى أنهم على حق ؟ أم ماذا ترى ؟ »

« أنت على حق في سؤالك عن كل ما يغمض فهمه على ذهنك ، وليس من حق زملائك أن يلوموك على ذلك ، ما دمت تعرف أدب السؤال والوقت الملائم له .

• سالم عيد سالم

المدرسة الشرقية ببورسودان

« أشعر بخوف واضطراب شديدين أثناء الامتحان ، وتكون إجابتي غير سديدة حتى عن الأسئلة التي أعرفها ؛ فما علاج ذلك يا عمتى ؟ »

« ولماذا تخاف ؟ إن الامتحان لا يمكن أن يخيف إلا الذين يهملون في تحصيل دروسهم ؛ فادخل الامتحان مطمئناً ، ما دمت تستذكر دروسك في مواعيدها وتحصلها تحصيلاً جيداً ولا تقصر في واجب مفروض عليك ؛ لأن نجاحك بكل ذلك مضمون .

• مصطفى عبد الله

ندوة سندباد بمصر الجديدة

« ما أول مسجد بنى في الإسلام يا عمتى ؟ وهل لهذا المسجد منارة ؟ وأين ومتى بنى ؟ »

« أول مسجد بنى في الإسلام هو مسجد « قباء » بالمدينة ، وذلك حين هاجر النبي محمد صلى الله عليه وسلم من مكة ؛ فحين بركت به الناقة أول وصولها إلى المدينة ، وضع أساس أول مسجد ، فكان هو ذلك المسجد .

• إيناس إبراهيم سليم

مدرسة سعيد الابتدائية بالعباسية
القاهرة

« أنا أحب من رمضان « الكنافة » ، فإذا تحبين منه أنت يا عمتى ؟ »

« أحب الكنافة أيضاً . . . ولكنني أحب العبادة وقراءة القرآن في رمضان ، أكثر مما أحب الكنافة !

سليم

قراصنة البحر

وَذَاتَ لَيْلَةٍ ، سَمِعَ رَفِيقٌ صَفِيرًا صَادِرًا مِنْ نَاحِيَةِ
الْبَحْرِ ، فَعَرَفَ أَنَّ سَفِينَةً تَقْتَرِبُ مِنَ الشَّاطِئِ ، وَخَرَجَ
مِنَ الدَّارِ مُسْرِعًا لِيَرَاهَا . . .

وَكَانَتِ السَّفِينَةُ واقِفَةً فِي مُنْحَنَى صَخْرَى بِالْقُرْبِ مِنْ
شَاطِئِ الْقَرْيَةِ ، كَأَنَّهُا تَحْتَمِي مِنْ غَارَةِ الْمَوْجِ ؛ فَتَسَلَّلَ إِلَيْهَا
رَفِيقٌ ، وَانْدَسَّ بَيْنَ بَحَارِيهَا ، دُونَ أَنْ يَتَبَيَّنَ وَجُوهُهُمْ
لَوْ يَتَبَيَّنُوا وَجْهَهُ ؛ ثُمَّ هَبَطَ إِلَى قَاعِ السَّفِينَةِ ، فَتَوَارَى فِي
رُكْنٍ مِنَ الْأَرْكَانِ ، يَمِيدٌ عَنِ الْعُيُونِ ، وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ
ثَقُلَتْ أَجْفَانُهُ ، فَرَأَحَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ .

وَلَمَّا اسْتَيْقَظَ فِي الصَّبَاحِ ، كَانَتِ السَّفِينَةُ فِي عَرْضِ
الْبَحْرِ وَقَدْ ابْتَعَدَتْ عَنِ الشَّاطِئِ بُعْدًا كَبِيرًا ؛ فَفَرِحَ
رَفِيقٌ ، لِأَنَّ أُمْنِيَّتَهُ تَحَقَّقَتْ ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ شَعَرَ
بِالْخَوْفِ ، حِينَ تَبَيَّنَ وَجُوهَ الْمَلَّاحِينَ ، فَقَدْ كَانُوا جَمِيعًا
مِنَ الْيَهُودِ ، أَعْدَاءُ بِلَادِهِ وَقَوْمِهِ . . .

وَتَبَيَّنَ الْبَحَّارَةُ وَجْهَهُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ ، فَعَرَفُوا أَنَّهُ فَتَى
عَرَبِيٌّ مِنْ أَعْدَائِهِمْ ، فَجَرَّوهُ بِقَسْوَةٍ إِلَى الرُّبَّانِ ، لِيَرَى
فِيهِ رَأْيَهُ . . .

وَنَظَرَ إِلَيْهِ الرُّبَّانُ بَغْضَبٍ ، ثُمَّ سَأَلَهُ بِخُشُونَةٍ : مَاذَا جَاءَ
بِكَ إِلَى سَفِينَتِنَا أَيُّهَا السَّكْبُ الْقَذِيرُ ؟
قَالَ رَفِيقٌ وَهُوَ يُدَارِي خَوْفَهُ :

إِسْمِي رَفِيقٌ ، وَلَسْتُ كَلْبًا ، وَلَا قَذِرًا . . .
ثُمَّ قَصَّ عَلَيْهِ قِصَّةَ هَرَبِهِ وَتَسَلُّهِ ؛ فَرَكَاهُ الرُّبَّانُ بِقَدَمِهِ
قَائِلًا : هَيَّا فَاذْهَبْ إِلَى حُجْرَتِي الْخَاصَّةِ ، فَاكْنُسْهَا ،
وَنَظَّفْهَا ، وَاحْذَرْ أَنْ تَتْرَكَ فِيهَا شَيْئًا مِنَ الْوَسَخِ ؛ فَإِنَّكَ
مُنْذُ السَّاعَةِ خَادِمِي الْخَاصِّ !

وَقَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ الرُّبَّانُ مِنْ كَلِمَتِهِ ، كَانَ اثْنَانِ
مِنَ الْبَحَّارَةِ الْيَهُودِ يَجْرُؤُنَهُ مِنْ ثِيَابِهِ جَرًّا إِلَى حُجْرَةِ
الرُّبَّانِ ، لِيَكْنُسَهَا وَيُنَظَّفَهَا مِمَّا بِهَا مِنَ الْوَسَخِ !

وَكَانَ أَوَّلَ مَا لَفَتْ نَظَرَ رَفِيقٍ فِي السَّفِينَةِ ، هُوَ سَحْنَةُ
الْبَحَّارَةِ ، فَقَدْ كَانَ فِي وَجُوهِهِمْ وَحْشِيَّةٌ وَقَسْوَةٌ ، وَفِي أَصْوَاتِهِمْ



كَانَ « رَفِيقٌ » صَبِيًّا فِي الثَّانِيَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمرِهِ ،
يَعِيشُ بَيْنَ أُسْرَتِهِ فِي قَرْيَةٍ عَرَبِيَّةٍ صَغِيرَةٍ ، بِالْقُرْبِ مِنْ
مَدِينَةِ « غَزَّة » ؛ وَكَانَتِ الْأُسْرَةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رَفِيقٍ ،
وَأَبُوَيْهِ ، وَأَخِيهِ الصَّغِيرِ « يُوسُف » ؛ وَكَانُوا يَعْمَلُونَ جَمِيعًا
فِي مَزْرَعَتِهِمِ الصَّغِيرَةِ بِالْقُرْبِ مِنْ سَاحِلِ الْبَحْرِ . . .
وَلَكِنْ رَفِيقًا لَمْ يَكُنْ سَعِيدًا بِعَمَلِهِ فِي الْمَزْرَعَةِ ؛ إِذْ
كَانَ يَتَمَنَّى لِنَفْسِهِ عَمَلًا آخَرَ غَيْرَ الْحَرْثِ ، وَالرِّيِّ ،
وَتَنْقِيَةِ الْأَغْشَابِ ، وَحِرَاسَةِ الْعَلَّةِ . . .

وَكَانَ مَنَظَرُ الْبَحْرِ فِي الصَّبَاحِ يَمَلَأُ رَأْسَ رَفِيقٍ أَوْهَامًا
وَأُخْيَلَةً سَعِيدَةً ؛ فَيَتَمَنَّى لَوْ كَانَ بَحَّارًا ، يَتَنَقَّلُ عَلَى ظَهْرِ
سَفِينَةٍ بَيْنَ الْمَوَانِي الْقَرِيبَةِ وَالْبَعِيدَةِ ، فَيَرَى فِي كُلِّ يَوْمٍ
نَاسًا لَا يَعْرِفُهُمْ ، وَمَنَاطِرَ لَمْ يَرَهَا مِنْ قَبْلُ . . .

وَكَانَتِ قِصَصُ الْبَحَّارَةِ وَمُغَامَرَاتِهِمْ تَمَلَأُ قَلْبَهُ شَوْقًا إِلَى
رُكُوبِ الْبَحْرِ ، لِيشَارِكَ فِي مُغَامَرَةٍ مِنْ تِلْكَ الْمُغَامَرَاتِ
الَّذِيذَةُ الْمُثِيرَةُ . . .

غَنَّةٌ بَغِيضَةٌ، وَفِي عُيُونِهِمْ أُمَارَاتُ الْمُجْرِمِينَ الْأَشْرَارُ...
ثُمَّ تَذَكَّرَ مَا كَانَ يَسْمَعُهُ مِنْ أَهْلِهِ عَنْ غَارَاتِ الْقَرَّاصِينَ
الْيَهُودِ عَلَى الْقُرَى الْعَرَبِيَّةِ، لِيَسْلُبُوا أَقْوَاتَ أَهْلِهَا وَيَفْتِكُوا
بِهِمْ، وَيَفْتَرِسُوا صِغَارَهُمْ وَضَعْفَاءَهُمْ، كَمَا تَفْتَرِسُ وَحُوشُ
الْغَابَةِ فَرَائِسَهَا الْعِزْلَاءَ؛ فَعَرَفَ أَنَّ هَؤُلَاءَ الْبَحَّارَةَ مِنْهُمْ،
وَأَنَّهُ قَدْ رَمَى نَفْسَهُ بِطَيْشِهِ وَحَاقَتِهِ فِي شَرِّ مُبِينٍ!...

وَقَضَى رَفِيقُ يَوْمِهِ يُفَكِّرُ فِي وَسِيلَةٍ يَتَخَلَّصُ بِهَا مِنَ
الْمُصِيبَةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا، وَهُوَ يَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ لِنَفْسِهِ
وَلِقَوْمِهِ مِنْ هَؤُلَاءِ الصَّهْيُونِيِّينَ الْأَشْرَارِ...
فَلَمَّا جَاءَ اللَّيْلُ، سَمِعَ رَفِيقُ رُبَّانِ السَّفِينَةِ يَتَحَدَّثُ
إِلَى بَحَّارَتِهِ فَيَقُولُ لَهُمْ: إِنَّا الْآنَ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْ غَزَّةَ،
فَاطْفُوا أَنْوَارَ السَّفِينَةِ، لِئَلَّا تَرَانَا عُيُونُ الْمِصْرِيِّينَ الْبَقِظَةِ،
فَيَصُبُّوا عَلَيْنَا نِيرَانَهُمُ الْحَامِيَةَ!

فَأَجَابَهُ لَيْفِي: بَلْ يَجِبُ أَنْ نَحْذَرَ يَا نَاحُومَ، وَخَيْرٌ لِي
وَلَكَ أَنْ نَأْتِجِي إِلَى ذَلِكَ الْمَضِيقِ الصَّخْرِيِّ الْمَأْمُونِ، حَتَّى
تُسَمِّيَ «زَمْزَمُ» دَوْرَهَا وَتَعُودَ، ثُمَّ نَخْرُجَ مِنْ مَحْبِنِنَا لِنَنْقُضَ عَلَى
هَذِهِ الْقُرَى الثَّلَاثِ الَّتِي تُجَاوِرُ غَزَّةَ، فَتُدْ كَهَادَ كَا، وَنَحْمِلَ
كُلَّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ أَيْدِينَا مِنْ مَتَاعِ أَهْلِهِمْ وَمِنْ أَمْوَالِهِمْ!
خَفَقَ قَلْبُ رَفِيقِ بُعْفٍ، حِينَ سَمِعَ حَدِيثَ الرَّجُلَيْنِ،
وَتَذَكَّرَ كَرَّ آبَاهُ، وَأُمَّهُ، وَأَخَاهُ يُونُسَ الصَّغِيرَ؛ إِذْ خَشِيَ أَنْ
يُنْفَذَ هَؤُلَاءِ الْمُتَوَحِّشُونَ وَعِيدَهُمْ، فَيَنَالُوا أَهْلَهُ بِالْشَّرِّ
وَالْأَذَى...

وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ كَانَتِ السَّفِينَةُ تَتَّجِهُ بِهِ فِي بَطْنِ وَحْدَرٍ،
نَحْوَ الْمَضِيقِ الصَّخْرِيِّ الَّذِي تُرِيدُ أَنْ تَخْتَبِي فِيهِ...
وَكَانَ الظَّلَامُ حَالِكًا؛ فَلَمْ يَكَدْ رَفِيقُ يُحْسُ بِأَنَّ
السَّفِينَةَ قَدْ اقْتَرَبَتْ مِنَ الشَّاطِئِ، حَتَّى أَلْقَى بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ،
دُونَ أَنْ يَرَاهُ أَحَدٌ مِنَ الْبَحَّارَةِ؛ وَكَانَتِ الْأَمْوَاجُ تَرْحَفُ
نَحْوَ الشَّاطِئِ، ثُمَّ تَرْتَدُّ مُسْرِعَةً، فَقَدَفَتْهُ مَوْجَةً مِنْهَا إِلَى
الشَّاطِئِ، فَلَمْ يَكَدْ يُحْسُ الرَّمْلَةَ الْقَرِيبَةَ، حَتَّى هَبَّ وَاقِفًا،
ثُمَّ أَخَذَ يَجْرِي مُبْتَعِدًا عَنِ السَّفِينَةِ، دُونَ أَنْ يَعْرِفَ أَيْنَ
يَقْصِدُ...

وَبَيْنَمَا هُوَ فِي جَرِيهِ، وَقَدْ صَارَ عَلَى بُعْدٍ مِيلٍ مِنَ الشَّاطِئِ،
إِذْ سَمِعَ صَوْتًا يَصِيحُ بِهِ مِنْ وَرَاءَ: قِفْ! مَنْ أَنْتَ؟
فَامْتَلَأَ قَلْبُهُ رُغْبًا، وَتَسَمَّرَتْ قَدَمَاهُ فِي الْأَرْضِ،
وَأَرْتَفَعَتْ ذِرَاعَاهُ إِلَى أَعْلَى، عَلَامَةً التَّسْلِيمِ، دُونَ أَنْ
يَنْظُرَ وَرَاءَهُ لِيَعْرِفَ مَنْ الَّذِي يُنَادِيهِ...

وَفِي يَوْمِهِ يَتَحَدَّثُ إِلَى بَحَّارَتِهِ هَامِسًا
فَيَقُولُ: هَذَا إِنْذَارٌ تُوَجِّهُهُ إِلَيْنَا السَّفِينَةُ الصَّهْيُونِيَّةُ
«مَجْدُ إِسْرَائِيلَ»، لِنُبْتَغِدَ عَنْ مِيَاهِ غَزَّةَ؛ فَحَوَّلُوا إِلَيْهَا
دَفَّةَ السَّفِينَةِ، لِنَعْرِفَ مَاذَا يُرِيدُ زُمْلَاؤُنَا مِنْ تَوْجِيهِ هَذَا
الْإِنْذَارِ!

فَاطَاعَ الْبَحَّارَةُ أَمْرَهُ، وَأَطْفُوا كُلَّ أَنْوَارِ السَّفِينَةِ، ثُمَّ
أَخَذُوا يَقْتَرِبُونَ مِنَ الشَّاطِئِ رُويدًا رُويدًا، فِي خِفَّةٍ
وَحَذَرٍ، لِيَهْجُمُوا عَلَى الْمَدِينَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا وَمِنْ
حُرَاسِهَا، وَيَسْلُبُوا مَا تَصِلُ إِلَيْهِ أَيْدِيهِمْ مِنْ أَمْوَالِ الْعَرَبِ
وَأَمْتِعَتِهِمْ وَأَرْوَاحِهِمْ...

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، دَوَّى طَلْقُ نَارِي، وَلَمَعَ ضَوْءٌ؛ ثُمَّ
عَادَ الظَّلَامُ وَالشُّكُونُ، فَاسْتَبَشَرَ رَفِيقُ، مُعْتَقِدًا أَنَّ
الْحُرَّاسَ الْمِصْرِيِّينَ قَدْ رَأَوْا السَّفِينَةَ الصَّهْيُونِيَّةَ، وَأَنَّهُمْ
لَا بُدَّ أَنْ يَهْجُمُوا عَلَيْهَا بَعْدَ قَلِيلٍ؛ وَلَكِنْ أَمَلَهُ لَمْ يَلْبَثْ
أَنْ خَابَ حِينَ سَمِعَ الرُّبَّانَ يَتَحَدَّثُ إِلَى بَحَّارَتِهِ هَامِسًا
فَيَقُولُ: هَذَا إِنْذَارٌ تُوَجِّهُهُ إِلَيْنَا السَّفِينَةُ الصَّهْيُونِيَّةُ
«مَجْدُ إِسْرَائِيلَ»، لِنُبْتَغِدَ عَنْ مِيَاهِ غَزَّةَ؛ فَحَوَّلُوا إِلَيْهَا
دَفَّةَ السَّفِينَةِ، لِنَعْرِفَ مَاذَا يُرِيدُ زُمْلَاؤُنَا مِنْ تَوْجِيهِ هَذَا
الْإِنْذَارِ!

فَاطَاعَ الْبَحَّارَةُ الْأَمْرَ، وَحَوَّلُوا دَفَّةَ سَفِينَتِهِمْ إِلَى جِهَةِ
أُخْرَى؛ وَلَمْ تَلْبَثِ السَّفِينَتَانِ الصَّهْيُونِيَّتَانِ أَنْ اَلْتَقَتَا فِي
الظَّلَامِ؛ فَقَالَ رُبَّانُ السَّفِينَةِ الْأُخْرَى: احْذَرِ يَا نَاحُومَ،

استشيروني !

● مهدي على سلمان

مدرسة القناة

الإعدادية ببورسعيد



— « لماذا حذف من المجلة باب « مكتبة سندباد » ؟ إنه باب مفيد كان يدلنا على أحسن ما نقرأ من الكتب ومن القصص . »
— إن مجلة سندباد لا تلتزم باباً من الأبواب ، لأنها تريد أن تطلع قراءها في كل عدد على لون جديد من ألوان الفن ، فهي تترك أحياناً باب « مكتبة سندباد » ، لتتيح لقارئيها الفرصة ليقروا أبواباً أخرى . ولعلنا نعود مرة أخرى إلى ذلك الباب بعد وقت غير طويل ، إن شاء الله .

● دلال شعبان

حمص — سوريا

— « حصلت على الشهادة الابتدائية ، ولكن درجاتي لم تسمح لي بالالتحاق بالمدارس الثانوية ، وحالتنا المالية لا تتيح لي الالتحاق

بالمدارس الخاصة ، فاذا أفعل لأتم دراستي الثانوية يا عمي ؟ »

— إذا كانت درجاتك في امتحان الابتدائية لم تتيح لك الالتحاق بالمدرسة الثانوية ، فإن عليك أن تبحثي عن نوع آخر من التعليم تكونين أكثر أهلية له ؛ ولو كنت في مصر لأشرت عليك أن تدخل إحدى المدارس الثانوية الفنية ، حيث تتعلمين من الفنون النسائية ما يؤهلك يا ابنتي لتكوني سيدة بيت ماهرة ؛ وذلك خير لك من الدراسة الثانوية .

● عباس طيارة

بيروت : لبنان

— « أنا من هواة تربية الدواجن ، وقد زارني شخص فهاه ما رأي ، وقال ، ما هذه الأرانب السمينية ؟ وما هذا الدجاج الجميل ؟ ثم ذهب ، فنفق جميع ما في الحظيرة من الدواجن ، وأنا أعتقد أن ذلك من أثر العين ، فاذا ترين يا عمي ؟ »
— الحقيقة يا بني ، أن دواجنك التي

نفقت بعد زيارة صاحبك ، لابد أن تكون قد أصابتها عدوى وباء من أوبئة الدواجن ؛ وهذا سبب نفوقها ؛ وإنما أصابتها العدوى بسبب هذا الزائر الغريب ؛ لأنه كان يحمل في حذائه ، أو في طيات ثيابه جرثومة من جراثيم الوباء ، فأعدى بها الدواجن فهلكت . وكثيراً ما يكون وباء الدواجن عقب زيارة بعض الغرباء للحظيرة لهذا السبب ؛ ويعتقد الجهال أن ذلك من أثر العين . احذري أن يدخل غريب على دواجنك قبل أن يخلع حذائه أو يغمرس في محلول مطهر نعله .

● أحمد فتحي حسن محمود

مدرسة الاسماعيلية الثانوية

— « إلى أي حد توافق عمي على اشتراك الفتاة المصرية في الحياة العامة ؟ »
— إذا أتقنت الفتاة دروس الطهي ، ودروس التفصيل والخياطة ، ودروس الفسل والتنظف والكي ، ودروس التمريض ، وكانت مع كل ذلك مثقفة داعية ، فلا عيب عليها بعد ذلك إذا اشتركت في الحياة العامة .

لِيَضْبِطَهُمَا . . .

وَلَمْ يَلْبَثِ النَّبَأُ أَنْ وَصَلَ إِلَى الضَّابِطِ مَنْصُورٍ ، عَلَى ظَهْرِ الْمَدْرَعَةِ زَمَزَمَ ، فَوَجَّهَ وَجْهَهُ إِلَى الْمَضِيقِ . . .

وَقَبْلَ أَنْ تَأْخُذَ السَّفِينَتَانِ الصَّهْيُونِيَّتَانِ حَذَرَهُمَا ، انْصَبَّتْ عَلَيْهِمَا النَّيرانُ مِنْ فُوهَاتِ الْمَدَافِعِ الْمِصْرِيَّةِ ، فَرَفَعَتَا رَايَةَ التَّسْلِيمِ . . .

وَقَبْلَ أَنْ يُشْرِقَ الصُّبْحُ ، كَانَ صَفٌّ طَوِيلٌ مِنَ الْبَحَّارَةِ الصَّهْيُونِيِّينَ يَسِيرُ مُكَبَّلًا بِالْأَغْلَالِ ، فِي حِرَاسَةِ الْجُنُودِ الْمِصْرِيِّينَ ، إِلَى مُعَسَّكَرِ الْإِعْتِقَالِ ؛ وَكَانَ الْبَطْلُ الصَّغِيرُ رَفِيقُ ، يَسِيرُ فِي الْمَقْدَمَةِ مَرْفُوعَ الرَّأْسِ ؛ لِأَنَّهُ اسْتَطَاعَ بِحُسْنِ تَصَرُّفِهِ ، أَنْ يُنْقِذَ أَهْلَهُ مِنْ شَرِّ السَّفِينَتَيْنِ الْغَادِرَتَيْنِ ، وَأَنْ يَحْمِيَهُمْ مِنَ الْعُدُوِّ وَالصَّهْيُونِيِّينَ !

وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ ، لَمْ تَجْرُؤْ سَفِينَةٌ صَهْيُونِيَّةٌ عَلَى الْإِقْتِرَابِ مِنْ شَاطِئِ غَزَّةَ . . .

وَمُنْذُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ كَذَلِكَ ، لَمْ يَجْرُؤْ رَفِيقُ عَلَى مُفَارَقَةِ أَبَوَيْهِ . . .

وَلَمْ يَلْبَثْ أَنْ اقْتَرَبَ مِنْهُ صَاحِبُ الصَّوْتِ ، فَصَوَّبَ إِلَى وَجْهِهِ شُعَاعَ مِصْبَاحِهِ الْكَهْرَبِيِّ ، وَهُوَ يُعِيدُ سُؤَالَهُ : مَنْ أَنْتَ ؟

فَاجَابَهُ الصَّيِّ بِصَوْتٍ يَرْتَجِفُ : أَنَا رَفِيقُ !
ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَبَيَّنَ أَنَّ مُحَدِّثَهُ عَرَبِيٌّ مِثْلَهُ ، مِنْ جُنْدٍ مِصْرِيٍّ ، فَعَادَ إِلَيْهِ الْأَطْمِئْنَانُ ، وَأَرْخَى ذِرَاعِيهِ إِلَى جَانِبِهِ ؛ ثُمَّ قَالَ : أَرْجُو يَا أَخِي الْمِصْرِيَّ ، أَنْ تُخْبِرَنِي سَرِيعًا ، أَيْنَ يَكُونُ الضَّابِطُ الْبَحْرِيُّ مَنْصُورُ ؟

قَالَ الْجُنْدِيُّ : أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ أَوَّلًا ، مَاذَا جَاءَ بِكَ الْآنَ ، إِلَى هَذَا الْمَكَانِ ؟

قَالَ رَفِيقُ : سَتَعْرِفُ بَعْدَ قَلِيلٍ ، أَمَّا الْآنَ فَإِنِّي أَرْجُو أَنْ أَصِلَ إِلَى الضَّابِطِ مَنْصُورٍ ، قَبْلَ أَنْ تُفْلِتَ مِنَّا الْفُرْصَةُ ! وَكَانَ فِي صَوْتِهِ أَمَارَةُ الْإِهْتِمَامِ وَالْإِخْلَاصِ ، فَأَمْسَكَ بِهِ الْجُنْدِيُّ ، لِيَقُودَهُ إِلَى خِيْمَةِ ضَابِطِ الْحِرَاسَةِ ، فَقَصَّ عَلَيْهِ رَفِيقُ قِصَّةَ السَّفِينَتَيْنِ الصَّهْيُونِيَّتَيْنِ ، الْمُخْتَبِئَتَيْنِ فِي الْمَضِيقِ الصَّخْرِيِّ ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَنْتَهَزَ الْفُرْصَةَ

ذكاء الحيوان...

يعتقد كثير من الناس أن الحيوانات ينقصها الذكاء ؛ وهذا وهم باطل ؛ فإن كثيراً من الحيوانات تتمتع بقسط من الذكاء أكثر مما يتمتع به بعض الناس ، وهذا هو الدليل :

فيل يردّ للجميل !

كان أحد الصيادين يجول في إحدى غابات أفريقيا الوسطى ، فوجد فيلا جريحاً يئن من الألم ، فأشفق عليه ، وأخذ يعالجه حتى برئت جراحه ، ففارقه... ومضى زمان ، نسي فيه الصياد هذه الحادثة ؛ وذات يوم ، كان الصياد يجول في بعض المدن ؛ فرأى ملعباً من الملاعب المتحركة ، فدخله ليروح عن نفسه



بمشاهدة بعض الألعاب البهلوانية ، واتخذ مقعداً في بعض الصفوف الخلفية ، لأن المقاعد الأمامية غالية الأجرة ؛ وإذا فيل من أفيال الملعب ، يقف قريباً منه ، ثم يمد إليه خرطوميه ، فيلفه حوله ، ويرفعه من مقعده ، ليضعه على مقعد من المقاعد الأمامية ...

فحقق الرجل النظر في ذلك الفيل ، فإذا هو الفيل الذي عالجه من جراحه منذ عهد بعيد ! ...

حيلة قط !

جلس رجل في ظل شجرة من أشجار حديقته ، وجلس قطه قريباً منه ... وكان في الشجرة عش طائر ، فسقط منه فرخ صغير بالقرب من مكان القط ، فتوقع الرجل أن يهجم القط على الفرخ فيأكله ، ولكنه لم يفعل ؛ وكانت دهشة الرجل كبيرة ، حين رأى القط ينظر إلى الفرخ لحظة ، ثم ينظر إلى أعلى الشجرة ، ثم يقترب من الفرخ يداعبه ، ويتفرق به ، كأنهما صديقان !

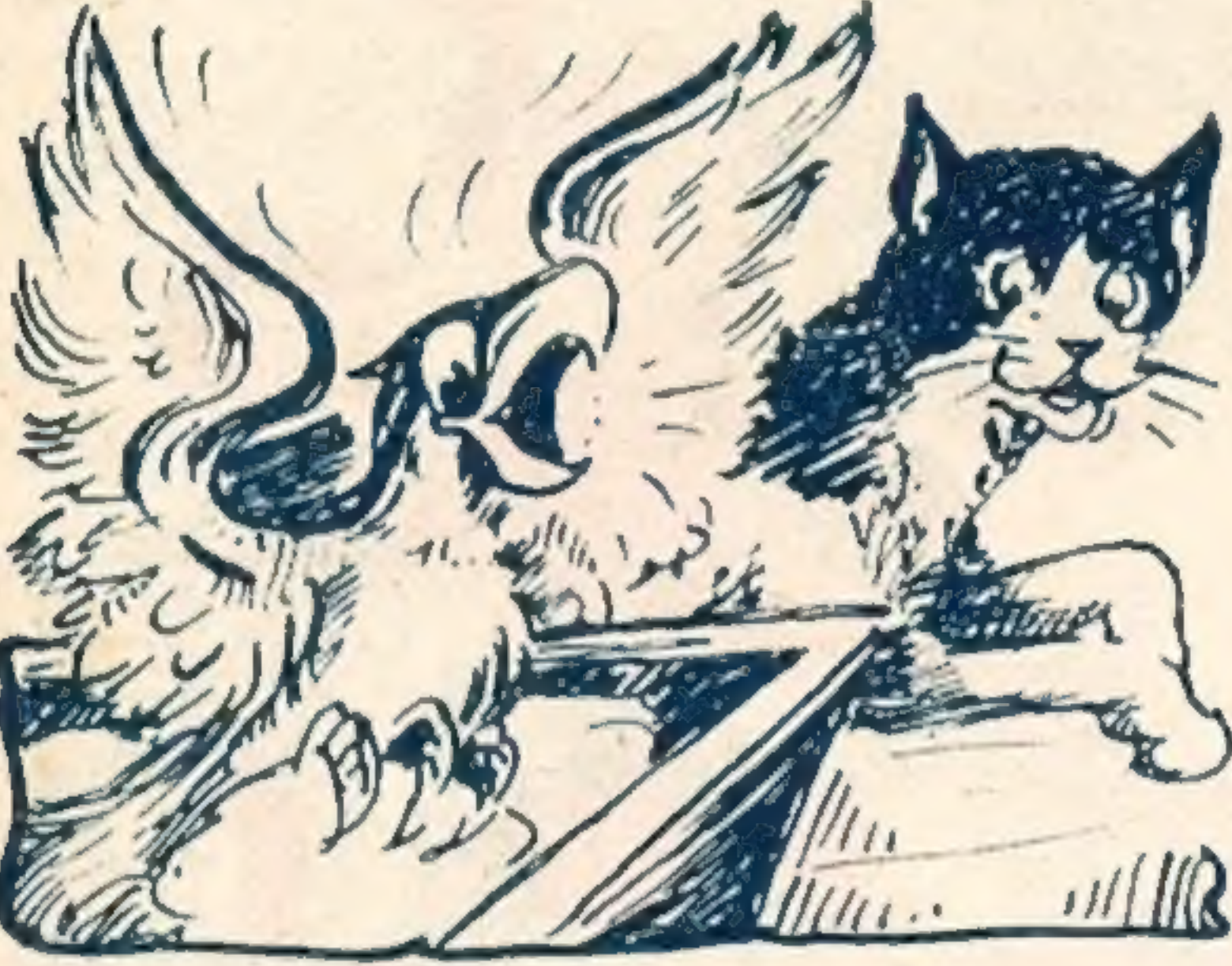
ولم يفهم الرجل في أول الأمر ، سر هذه المداعبة وهذا الرفق ؛ ثم لاحظ أن القط يطيل النظر إلى أعلى الشجرة ، وهو يداعب الفرخ ؛ فرفع الرجل عينيه إلى أعلى الشجرة ، ليرى ماذا هنالك ، فإذا أم الطائر الواقع ، واقفة على الشجرة ، وهي تنظر إلى فرخها بين يدي القط ، فكلما رأت القط يداعبه طمعت في إنقاذ فرخها ، وتهم بالنزول إليه لتحمله وتطير به ؛ فيهجم عليها القط ؛ فإذا عادت إلى عشها في أعلى الشجرة ، عاد القط إلى الفرخ يداعبه .. فعرف الرجل أن القط المكآر يتصنع العطف والرحمة على الفرخ الصغير ، لتغتر أمه الكبيرة وتنزل إليه مطمئنة ، فيفترسها القط ، لأنها أكثر لحماً من فرخها الصغير !

ولكن الأم كانت أمكر من القط ، فلم تجازف بالنزول ، وظلت ترقب فرخها من بعيد ... فلما يئس القط من نزولها ، رضى بقسمته ، وهاجم على الفرخ الصغير فأكله قانعاً به !



قط ينقذ رفيقه !

وكان قط وبيبغاء يعيشان معاً في دار بعض الأغنياء ، فتصادقا ؛ وذات يوم عجن طبّاخ الدار عجينة ؛ وتركه وقتاً ليختم ، وصعد إلى الطابق العلوي من الدار ليؤدى عملاً آخر ؛ فلم يمتص على صعوده إلا برهة ، ثم رأى القط صاعداً إليه ، فوقف أمامه ، وأخذ يجذبه من ثيابه ، كأنه يدعوّه إلى النزول معه ، فأطاعه الطبّاخ ومشى ورائه ، فإذا هو يهبط به إلى حيث كان العجين ؛ فلما وصل إلى هنالك ، رأى منظرًا عجيباً ... رأى الببغاء واقفاً في وعاء العجين ،



وهو يحاول الخلاص فلا يستطيع ؛ فأسرع إليه الطبّاخ فأخرجته ... وهكذا أنقذ القط رفيقه بذكائه !

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا

(١٠) دون كيشوت

(١١) إيفنهو

(١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر

نحن في شهر رمضان
ولم نعمل إلا صالحاً
يكافئني الله عليه.

عندي فكرة ملهشة
سأصنع فانوساً
لم يهتبه أحد.

يا معلم ، أضع
فانوساً حسب
هذا الرسم

حسناً يا زوزو

تعالوا يا أصدقائي
لنعمل معاً هذا الاختراع
الرائع وستساعدوني
على عمل صالح

فانوسنا المضيئ
ملهش ورائع !

سيفيق لنا الجميع !
تشجعوا يا أصحابي !

يا زملائنا الأغنياء ، إن شهر
رمضان هو شهر الرحمة والبر
بالفقراء فكونوا أسيخاء معنا

لقد أحسنتم أيتها
المشاهير !
برافو زوزو !

يعيش شهر رمضان
شكراً لكم يا أصدقاء
جزاكم الله خيراً

شاهدوا
العابنا وكونوا
أسيخاء معنا

التقطوا هذه القطع
الفضية النازلة علينا
كالمطر من السماء !

يا لحظ السميد ! لقد جمعنا
٣٣٧ قرش في ساعتين .
تعالوا يا أصحابي فلا نضيع الوقت .

أعطيني عشرة
أرومال من السمك
لنبل الفقراء ،
فأخففت لنا
الذين !

استيقظوا يا إخوان ، فهذا
شهر رمضان ، وأهل الخير
قد تفكروا فيكم !

كلوا الآن يا إخوان ،
وتعالوا في كل مساء إلى
هذا المكان ، لكي تتناولوا
طعام الإفطار مدة شهر
رمضان ، وسأقدم لكم
طعاماً جيداً بمعونة الله !

أرجو أن تكونوا معي
كل مساء يا إخوان ،
لشاهدة هذا المثل
الحير ، فإله يأمرنا به .
بكل تأكيد يا زوزو
وحسن أن نعمل
الخير ، فإله يأمرنا به .

حفلة سندباد في سينما مترو بالقاهرة

كتب إلينا أحد أصدقاء سندباد يقول إنه يشعر بغاية السعد وحسن الحظ كلما شاهد حفلة من الحفلات الأسبوعية التي ينظمها سندباد بدار سينما مترو بالقاهرة ، وذلك لاجتماعه بزملائه ، وتعارفه على كثير من الأصدقاء . وإنه يعد تلك الفترة من ساعات سروره وفرحه حيث يشاهد فيها من الأفلام القصيرة المختارة ما يدخل البهجة على نفسه ، فضلاً عن أنه قد أسعده الحظ أكثر من مرة فربح هدية من تلك الهدايا القيمة التي يقدمها سندباد لأصدقائه .

وزيادة على ذلك فقد احتفل سندباد في الأسبوع الماضي - بعيد ميلاد هذا الصديق مع كثير من زملائه الذين يقع تاريخ ميلادهم في الفترة بين ٢٩ أبريل و ٦ مايو وقدم لهم كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة فقاموا بإطفائها في مرح وسرور وسط تصفيق زملائهم .

وكانت الهدايا التي أجرى السحب عليها يوم الجمعة الماضية هي :

الجائزة الأولى : حذاء مهدى من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عماد الدين

الجائزة الثانية : المجلد الثاني من مجلة سندباد مهدى من دار المعارف بمصر

الجوائز الثالثة والرابعة والخامسة : كل منهما مجموعة كتب مختارة من مطبوعات الأطفال والناشئة مهداة من دار المعارف بمصر .

الجائزتان السادسة والسابعة : كل منهما إذن للحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات « جونو » ١١٦ شارع عماد الدين

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا
مَوعدنا معكم بدار سينما مترو بالقاهرة
يوم الجمعة ١٣ مايو في الساعة التاسعة صباحاً

ندوات جديدة من مصر والسودان ومن البلاد العربية

● القاهرة - شارع جمال الدين الإفغانى
رقم ٣٠

حسين أحمد حافظ ، إحسان أحمد حافظ ،
فاروق مؤمنه ، عاصم أبوشنب ، محمد مليجى
ابراهيم ، مجدى محمد نجيب ، حافظ السيد
أحمد ، فوزى بسيوفى ، زوزو السعيد ،
ظاهر عبد الفتاح .

● كفر داود - مركز كوم حماده -
بحيرة

عثمان عبد التواب باظه ، فكرى محمد حمد
باظه ، جمعه حافظ ، محمد سيف النصر ،
محمد فوزى صادق ، جمال الدين باظه ،
عبد الله ناصف ، حلمى صادق ، نبيل
سيف ، فؤاد عبد الواحد ، محمد عبد المهدى ،
عبد العال كلام ، عبد الفتاح اسماعيل ،
عبد الواحد بدوى ، أيوب محمود .

● السويس - حي الأربعين - شارع
أحمد عرابى

كمال السيد أبو جميل ، السيد محمد أبو جميل ،
محمود الشريبى ، عبد المنعم عبد الجواد ،
بشاي واصف ، سلامه طلب ، على محمد شحاته .

● الإسكندرية - ٣٦ شارع عبد اللطيف
الصوفانى

حسن عادل بدران ، مرفت محمد بدران ،
دريه محمد بدران ، على عبد السلام هلالى ،
بدر عبد السلام هلالى .

● بورسعيد - مدرسة القناة الإعدادية
أحمد عبد القادر هلالى ، سامى محمود جبر ،
عبد المنعم على شومان ، محمد أسامه راشد ،
محمود رأفت السيد عوض ، عبد المجيد عبد
اللطيف .

● كفر صقر - مدرسة كفر صقر الثانوية
عبد المنعم محمود نصر ، أحمد لطفى عبد الله ،
محمد جمال عبد الله ، متولى السيد خضر ،
حسن محمود حسن ، صلاح حسن محمد ،
السيد جاد الشيمى ، شوق أيوب رزق .

● العراق - بصره - عشار - المدرسة
الثانوية

فائق حميد الجواهرجى . رمزى حميد الجواهرجى ،
بلقيس حميد الجواهرجى ، عصام حميد
الجواهرجى ، نبيل حميد الجواهرجى ، ولیم
سامى جيكوب ، كريس سامى جيكوب .

● المدينة المنورة - المدرسة الثانوية

عبد الله عبد الرحمن رفه ، أسعد تقى خاشقجى ،
جميل حسين ، عادل ابراهيم ، عبد الإله
جلال ، صديق أحمد كهكى ، شهاب تقى
خاشقجى ، غازى باجراد ، غازى زين
عوض الله ، صبرى باجراد ، سراج طه
سراج ، مصطفى عبد الوهاب قطب ، ابراهيم
رجب مجلد ، حسن حمزه مشرف ، عبد الهادى
عوض باعوض .

● عراق - موصل - مدرسة الحلباء
المتوسطة

عبد الإله الدبوه جى ، مكى عبد المحسن
العائى ، حازم قاسم ، محمد بشير سليم ،
نزار سايم ، مظهر سليم ، قصى محمود ،
عادل حامد .

● لبنان - طرابلس - مدرسة الصبيان
الأميركية

نور الدين قبطان ، وداد قبطان ، مريم
قبطان ، فريال قبطان ، رجاء بركه ، سناء
بركه ، وليد عدره ، واثق عدره ، وفاء
عدره .

مَصَادِرُ الْحَرَارَةِ

الفروق تكون بحسب حرارة الجسم وتكوينه بالنسبة لحرارة الجسم الآخر الذي يلمسه . ومبعث الحرارة وحدة حرارية ، تسير بواسطة أشعة غير منظورة ، وبواسطة موجات تخترق الأجسام ، سواء كانت صلبة ، أم غازية ، أم سائلة . كما تخترق الفضاء ، وتنتشر فيه انتشار الأشعة المضئية .

وكل جسم — مهما يكن صغيراً — يتكوّن من جزيئات ، أو ذرات . وهذه الذرات ليست جامدة في مكانها ، بل هي في حركة دائمة . ومن هذه الحركة

حرارته ٣٠ ، في حين شعر فتحى بالبرد ، في الماء نفسه ؛ لأن فتحى خرج من ماء حرارته ٤٠ درجة ، وغطس في ماء حرارته ٣٠ درجة ، فشعر بالبرد .

أما عزيز فخرج من ماء درجته ١٥ درجة ، وغطس في ماء حرارته ٣٠ درجة ، فشعر بالدفء !

ونحن نقول إن هذا الجسم ساخن ، إذا زادت حرارته عن ٣٧ درجة ، ونقول إن ذاك الجسم بارد ، إذا نقصت حرارته عن ٣٧ درجة ، لأن هذه هي درجة



المستمرة ينشأ أصل الوحدة الحرارية ، ونشاطها .

وبواسطة التوج ، الذي يدفع هذه الوحدة الحرارية ، تستمر حياة الكائنات ، وتتصل الحياة في الجسم .

وكلما زادت حركة الذرات في الأجسام ، زادت وحدتها الحرارية ، ولهذا تشعر بالدفء ، في أيام الشتاء القارسة ، إذا جريت مثلاً ، أو بذلت جهداً جسمانياً . ولو أنك أمسكت مطرقة ، وضربت حجراً ضربات متوالية ، لرأيت ذرات كثيرة تتناثر من الحجر بسرعة .

فلو لمست المطرقة ، ولمست بقايا الحجر ، لشعرت بالسخونة في كليهما .

فإذا كان الحجر الذي استعملته في هذه التجربة ، حجراً صلباً ، رأيت بعض الشرر يتطاير هنا وهناك . وما ذلك إلا لضغط الذرات بعضهما على بعض ، بقوة الطرق ، فاكتمت — بعد هذا الضغط والامتزاج — خاصية جديدة ، جعلت الشرر يتطاير عندما تهوى عليها بالمطرقة . . .

تخيّل حماماً به ثلاثة أحواض مملوءة ماء قد اختلفت درجة حرارته ، فدرجة حرارة الماء في الحوض الأول ٤٠ درجة ، وفي الثاني ٣٠ درجة ، وفي الثالث ١٥ درجة . . .

غطس فتحى في الحوض الأول ، فجعل يصيح : « آه ! الماء ساخن جداً يكاد يسلقني ! »

وغطس عزيز في الحوض الثالث ، فأخذ يصرخ : « آه ! الماء بارد ، يكاد يجمّد الدم في جسمي ! »

خرج عزيز من الحوض الثالث مسرعاً ، وغطس في الحوض الثاني ، فصاح : « ما أدفاً الماء هنا ! »

أما فتحى فلم يستطع البقاء طويلاً في الحوض الأول ، فتركه ، وشارك صديقه ، وغطس معه في الحوض الثاني . .

ولكنه بدلاً من أن يقول ما قاله عزيز ، أخذ يصيح : « آه ! ما أبرد هذا الماء ! كيف تقول يا عزيز إنه دافئ ؟ »

وكلا الصديقين صادق فيما قاله ، فالشعور بالدفء أو البرد أمر نسبي ، فقد شعر عزيز بالدفء في ماء درجة

حرارة الإنسان العادية .

وبعض المخلوقات درجة حرارتها أعلى من درجة حرارة الإنسان ، أو أقل ، وهي لهذا تشعر بالبرد أو الدفء ، شعوراً يختلف عن شعور الإنسان بهما .

وليس هناك حدود فاصلة ، أو فروق ظاهرة ، بين الحرارة والبرودة . فهذه

مجموعة قصص الأنبياء

مجموعة جديدة في أسلوب سهل ممتع ، وإخراج أنيق جميل ، للصغار والكبار ، تصف حياة الأنبياء ، وجيل أعمالهم ، وتسرد ما صادفهم من حوادث مع أقوامهم ، والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

صدر منها

- | | | |
|------------------|--------------------------|------------------------|
| ١ - آدم | ٢ - نوح | ٣ - هود |
| ٤ - صالح | ٥ - إبراهيم الخليل | ٦ - إسماعيل الذبيح |
| ٧ - يوسف الصديق | ٨ - يوسف العفيف | ٩ - يوسف على خزائن مصر |
| ١٠ - موسى الرضيع | ١١ - موسى والسحرة | ١٢ - موسى وبنو إسرائيل |
| ١٣ - داود | ١٤ - سليمان وملك الجزائر | ١٥ - سليمان وبلقيس |
| ١٦ - يونس | ١٧ - أيوب | |

ثمان النسخة ٣ قروش

دار المعارف

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة - ١٩

قال سندباد :

ظللت ماشياً في ذلك السرداب ، وصوت الأمواج يقرع أذني . وكلما تقدّمتُ إلى الأمام خطوة ، ازداد هدير الموج وضوحاً في أذني ، فأيقنت أنني قريب جداً من البحر ، وأن هذا السرداب لا بد أن تكون نهايته عند الشاطئ . وكان اعتقادي صواباً ، فلم ألبث أن رأيت أمامي فتحة كبيرة ،



والأمواج شديدة ، يتطاير رشاشها إلى فتحة السرداب ، فيتسرّب إليه بعض الماء ، ويترك على جوانبه رواسب ملحيّة كالدهاق الناعم الأبيض ، فأعجبني هذا المنظر ، ووقفت أتأملّه برهة ، وقد نسيتُ كل ما كنتُ فيه من الهم والضيق ؛ ثم رجعتُ إلى نفسي ، وتلفتُ حوائيّ أبحث عن طريق أذهب فيه ، فإذا أنا معلق على صخرة ناتئة عند فتحة السرداب ، وفوق رأسي صخور ، وتحت رجليّ صخور ، وحوائيّ في كل جانب صخور ، وليس أمامي إلا هذا البحر المائج ، تتدافع أمواجه متلاحقة فتجعل مائه مثل الحليب الأبيض

أين أذهب ؟ وكيف أصعد أو أهبط من هذا المكان إلى شاطئ مستو أمضي فيه إلى حيث أريد ؟ إنني حبيس في هذا المكان ، لا أجد طريقاً ولا حيلة ؛ لقد خرجت من سجن طويل مظلم ، هو ذلك السرداب المجهول الذي كنت أمشي فيه ، إلى فضاء فسيح منير ، هو هذا المكان الذي أقف فيه ؛ ولكن هذا الفضاء الفسيح المنير الذي



ينبثق منها الضوء إلى داخل السرداب . ورشاش الماء يتطاير إليها . وشعرت بنسيم وطب يهب على وجهي . فأسرعتُ في السير مطمئناً . حتى بلغت تلك الفتحة . فرأيتها تطل على البحر . ولكنها مرتفعة عن سطح الماء بضعة أمتار وكان الشاطئ صحريا كثير التعاريج في تلك البقعة .

وتذكرت في تلك اللحظة حديث منجود ، وأبى الإسعاد ،
والاتفاق الذي تمّ بيننا ؛ لقد وعد منجود بأن يكون لي نصيب
هذه الثروة ؛ فإن لي بذلك الاتفاق نصيباً منها يشبه نصيبه ،
فهى ثروته وثروتي معاً ، ولكنه في سبيل الوصول إليها قد هدم
فندقى ، وأوشكت أن أموت تحت الأنقاض ؛ فإن لي بهذا
نصيباً من هذه الثروة أكبر من نصيب منجود

هذا الكثر ، هذه الدنانير ، هذا الذهب وهذه الفضة ،
هذه الحلى والجواهر . . . ما أعظمها ثروة وما أعظم نصيبى
منها !

ولكن ما نفعى بكل ذلك وأنا معلق على هذه الصخرة ،
ليس لي سبيل إلى الصعود ، وليس لي سبيل إلى النزول ، وأمواج
البحر توشك أن تخطفنى فتطوينى في الأعماق ، والطريق من
ورائى طويل مظلم قد انهارت عند أوله أنقاض الفندق المهدود
فليس لي سبيل إلى الرجوع من حيث أتيت ؟ . . .
يا ربى !

أكلما خرجت من مأزق وقعت في مأزق ، فما يزال الموت
يتهدّدنى في كل خطوة أخطوها

وبينما سندباد واقف في موقفه ذاك ، على باب السرداب ،
يفكر في أمره ، والصندوق بين يديه ، ارتفعت موجة عاتية ،
فلطمته لطمه شديدة ، ثم جذبته راجعة ، كما تجذب صنّارة
الصيد سمكة كبيرة ثم تغوص بها في أعماق البحر
واختلج جسد سندباد برهة على ظهور الأمواج المتدافعة ،
ثم غاص إلى القاع
برحمتك الله يا سندباد !



أقف فيه ، هو سجن آخر لا خلاص لي منه إلا أن أرمى نفسى
من هذا العلو إلى الماء ، لتحملنى الأمواج إلى شاطئ آخر مستو
غير هذا الشاطئ الصخري المتعرج ؛ ولو كنت أحسن السباحة
لفعلت ، ولكنى أخشى أن يطوينى الموج فأكون من المغرقين !
وقفت أفكر في أمرى برهة ، والأمواج تصطخب حوالى ،
ورشاش الماء يصيب وجهى ، فأحس مذاق الملح في فمى ،
وفى نفسى اضطراب وقلق وحيرة

وطال وقوفى ولم أهتد إلى طريق للخلاص ، وحسبب إلى
أن أجلس لحظات لأستريح ، ولكن الماء المتجمّع من رشاش
الموج المنطائر ، كان يغطى مدخل السرداب ، فليس فيه
مكان جاف للجلوس

واشتد بي التعب والقلق والحيرة ، ولم أستطع أن أستجمع
فكرى وأنا في ذلك الموقف ، فدخلت من حيث خرجت ،
ألتمس مكاناً جافاً في داخل السرداب لأستريح وقتاً أستجمع
فيه فكرى وأدبر أمرى ؛ ولكنى لم أكد أخطو إلى الداخل
المظلم بضع خطوات ، حتى عثرت بشئ لم أعثر به من قبل ،
فانحنيت عليه لأجسّه بيدي ، فإذا هو صندوق خشبيّ
صغير ، قد أسند إلى جدار السرداب ، فهمت برفعه عن
الأرض - لأخرج به إلى النور فأعرف ما فيه ، فوجدته ثقيلاً ،
لا يمكن رفعه بغير معاناة وجهد ؛ فتذكرت ما سمعته من
حديث منجود عن كنوز أبيه ، واعتقدت أنها في ذلك الصندوق ،
فتشجعت ، واستجمعت قوّتى ، فرفعته عن الأرض ، ثم
حملته إلى مدخل السرداب ، ثم أخذت أعالج غطاءه حتى
انفتح ، ونظرت في داخله ، فإذا أوراق بالية ، وخرق قديمة ،
وقطع من الحجارة ، ثم رأيت بين ذلك كله صرة مربوطة ،
فحللت رباطها ، فإذا فيها دنانير ذهبية ، وحلى ، وذهب
وفضة ، وجواهر كريمة

ذلك هو الكثر الذى كان يخبؤه أبو منجود عن عيون
الناس ، والذى كان ولده منجود حريصاً على هدم الفندق
ليصل إليه ؛ ولكن ما هذه الأوراق والخرق وقطع الحجارة
التي تملأ الصندوق ؟ أهى أشياء ذات قيمة كان يحرص عليها
كما يحرص على صرة الدنانير . أم هى أشياء بلا قيمة ، وضعها
مع الصرة في الصندوق للحشو أو للتمويه والخداع ؟
ولكن مالى ولكل هذا ؟ نعم إن بين يديّ الآن ثروة ،
ولكنها ليست لي ؛ لقد أخفاها صاحبها في هذا السرداب منذ
سنين ، ثم مات ولم يطلع على سرّه أحد ؛ ولكن ولده لم يزل
حيّاً ، يبحث عنها ، ويرأها حقاً له ، وهو أولى بها

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط
أبناء الندوات

● اجتمعت ندوة سندباد « منار العلم » بتونس لأول مرة بعد تكوينها - وقد وزع العمل على الأعضاء ، كل على حسب هوايته . ويقول الأخ نور الدين باشا القائم بالعمل إنه قد تكون فريق للتمثيل . وفريق للرسم . وفريق للرحلات - كما أن جميع الأعضاء يشتركون في ألوان مختلفة من الرياضة البدنية .

● زار الأخ محمد عيسى البطران القائم بعمل ندوة سندباد « أبناء الفتيحة » بالبصرة جميع فندوات سندباد ببغداد ، وتبادل الرأي لتوثيق أسباب التعاون والتعاون بين أصدقاء سندباد في جميع البلاد العربية .

● نشطت ندوة سندباد بكفر شبرا زنجي نشاطاً كبيراً ، وتكون بها فريق للرسم ، يشرف عليه الزميل سعيد عمر ؛ وفريق للنحت ، يشرف عليه الأخ أبو اليزيد محمد سبيع ، كما يشرف أبو العطا عبد الرسول ، وسليمان محمد سبيع ، على أعمال الصحافة بالندوة .

● زودت ندوة سندباد بدمشق مكتبها بكثير من الكتب العلمية والأدبية ، ويقول الأخ نور الدين ريال القائم بالعمل إن زملاءه أعضاء الندوة يقبلون على مطالعة هذه الكتب إقبالاً كبيراً .

● نظمت ندوة سندباد بأبي تيج حفلاً كبيراً حضره كثير من أولياء أمور التلاميذ وبعض رجال التعليم وذلك بمناسبة استقبال عامها الثاني ؛ وتشكر الندوة السيد ناظر مدرسة الأقباط بأبي تيج والسادة المدرسين على تشجيعهم .

● أصدرت ندوة سندباد بمدرسة المنزل الإعدادية مجلة شهرية بأسم « مجد سندباد » ويشترك في تحريرها الإخوة محمد محمد القطان ، ومحمد أحمد عبد الجواد ، وشاوي المندوه الشيبيني .

● قررت ندوة سندباد بمدرسة منوف الثانوية أن تكون اجتماعاتها أسبوعية ، وتبادل الرسائل مع بعض ندوات سندباد في جميع البلاد العربية ؛ ويقول الأخ سمير المعداوي إن الندوة قد تلقت كثيراً من الرسائل التي بعث بها أصدقاء سندباد في مختلف البلاد .

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ١٣ مايو سنة ١٩٥٥ الساعة ٩ صباحاً .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



أحمد علي عثمان
المدرسة الثانوية
حلب : سوريا

هوايته : المطالعة



الحسن محمد علي
المدرسة الثانوية
كوم أمبو

هوايته : ركوب الخيل



محمد هادي عبد الحسين
المدرسة الثانوية
البحرين

هوايته : المراسلة



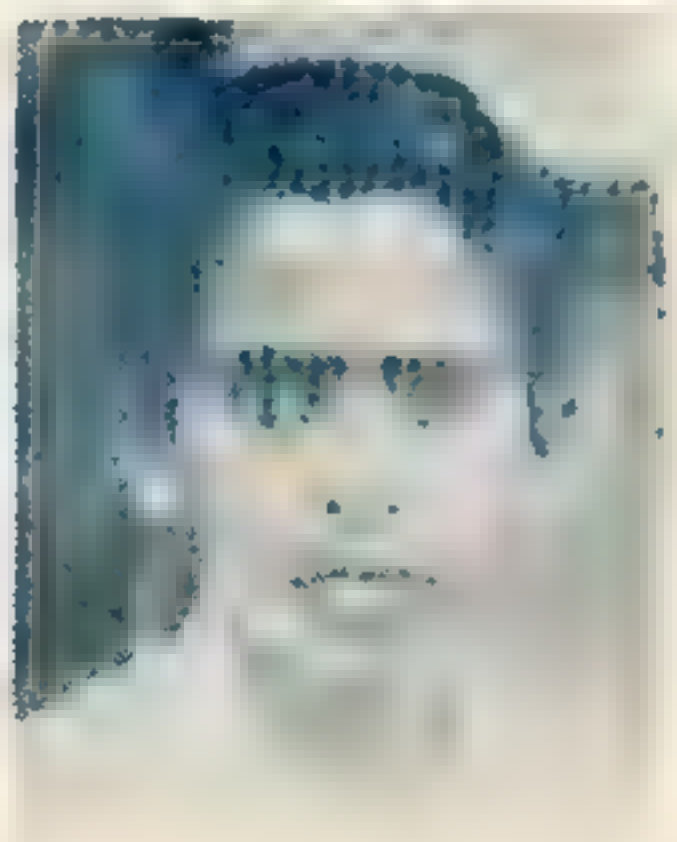
جواد الزيدى
مدرسة الصديق
الكويت

هوايته : جمع الطوايح



خلدون بهجت السعودي
مدرسة رغدان الثانوية
عمان : الأردن

هوايته : كرة القدم



وليد عبد الله الابراهيم
مدرسة غازي الابتدائية
بصرة : العراق

هوايته : جمع الطوايح



أحمد محمد معروف
صيدا
لبنان

هوايته : الرياضة

معرض الندوة



المسحراتي في رمضان

بريشة :

حميدو أحمد عبد السلام
ندوة سندباد بمدرسة رقي المعارف

إلى أصدقاء سندباد

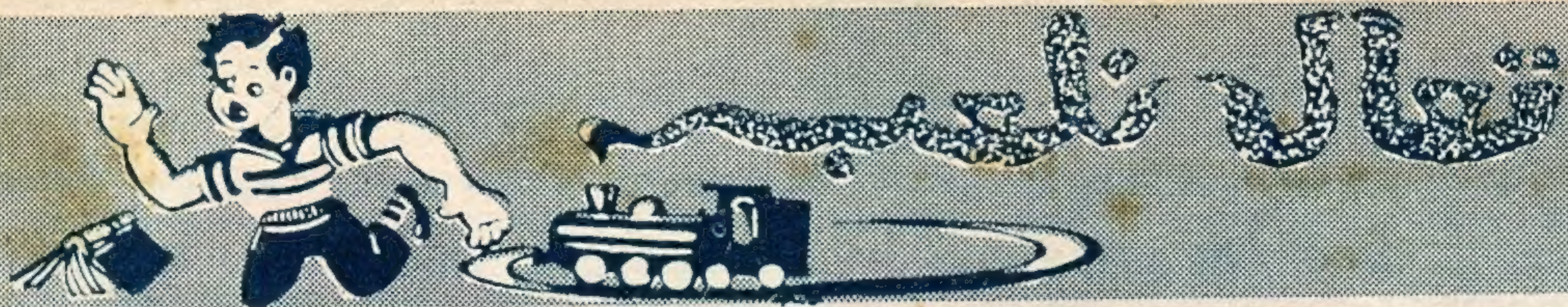
يرجو سندباد أصدقائه الذين يرسلون إلينا صورهم لنشرها في المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة أسمائهم وهواياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسنضطر لإهمال الصور التي تنقصها هذه البيانات .

ندوات جديدة في مصر

● القاهرة - مدرسة حلوان الثانوية القديمة
أحمد حرب مصطفى ، أحمد أمين محمد ، نبيل جمعة ، رمسيس توفيق ، ماجد مصطفى ، عبد السلام محمد يوسف ، محمد رياض محرم ، سالم محمد رضوان ، رضوان محمد رضوان ، فتحى عبد العزيز .

● المحلة الكبرى - ديرب هاشم
عبد الباقي حسين عطا ، فوزى حسن عطا ، عبدالرؤف عبدالله اسماعيل ، رمضان البسيوني ، السيد زكي البهنسي ، شوق أحمد اسماعيل ، أحمد محمد جراوش ، كمال رمضان قاسم ، سمير حسين عطا ، محمد بدير عبد الرؤف .
● القاهرة - السيدة زينب - ٨ شارع الأحمدي

محمد هاني أحمد ، أحمد أبو العلاء همام ، سيد سلام ، وحيد محسن ، صلاح الدين محمود ، فاروق محمد حسن ، محمد موسى محمد .

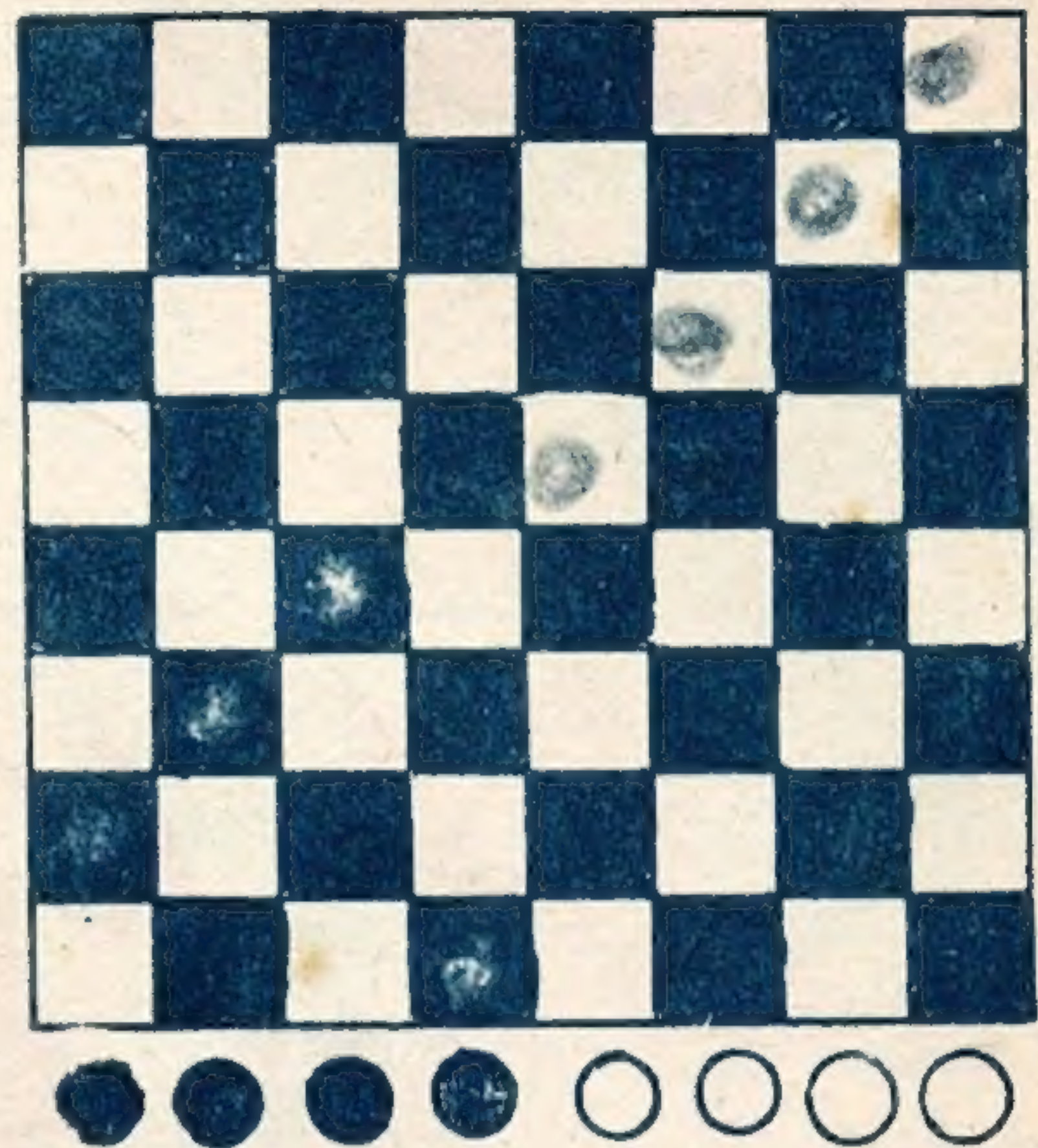


ماذا كنت تعمل؟

يجلس اللاعبون حول مائدة ، وينتخب أحدهم ليلق الأسئلة على الحاضرين ، كل في دوره ، بحسب ترتيب جلوسهم ، ويجب أن يشمل كل سؤال اسم بلد من البلاد المعروفة ، فثلاً يسأل : علمت أنك مسافر إلى (بنيها) فإذا علمت هناك ؟ والجواب يكون بسرعة ، بجملة تحتوي على ثلاث كلمات أو أكثر ، تبدأ كل منها بالحرف الأول من اسم البلدة التي ذكرت في السؤال ، فثلاً يكون إجابة السؤال السابق : « بعث برتقالاً وبلحاً وبرقوقاً » وكل كلمة تبدأ بالحرف المطلوب ينال عليها درجة واحدة ، والفائز هو الذي ينال أكبر عدد من الدرجات .

لغز رقعة الشطرنج

أحضرت ثمانية قطع من حجارة الطاولة ، أربعة منها بيضاء ، والأخرى سوداء ، وحاول أن توزع هذه الحجارة على رقعة الشطرنج ، بحيث توضع الحجارة السوداء في مربعات بيضاء ، والحجارة البيضاء في مربعات سوداء ، وأن يكون في كل صف أفق أو رأسي أو قطري حجر واحد فقط .



الكلمات المتروكة

« ركبت في الصباح الباكر القطار قاصداً مدينة وبينما كان القطار يجرى بسرعة وينهب الأرض »
« قام رجل يبحث عن ، واشترك المسافرون في البحث عنه معه ، ولما وجده أبوه . . . على فعلته . »

اختر أربعة حروف هجائية وكون منها أربع كلمات تختلف في المعنى وتصلح لأن توضع في الأماكن الحالية من العبارتين السابقتين ، ليكون معناها مفهوماً .

لا تنسوا ميعة سندباد
يوم الجمعة القادم
الساعة ٩ صباحاً
في سينما مـتـرو

حلول ألعاب العدد ١٨

● مشاهير العلماء

- (١) أديسون (٢) باستير
- (٣) ماركوني (٤) أرشميدس
- (٥) أينشتاين

● اختبر ذكاءك

يحتوي الشكل على ٤٦ مثلثاً

● حزر فزر

امرأة يابانية تزور الهند

حزر فزر



غريب في غير وطنه
من أي بلد هو ؟
وأي بلد يزور ؟

مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

١٩٥٥/٥/١٢



٢ - وَكَانَ الْقِرْدُ فِي حُجْرَةِ الطَّعَامِ ، يُعِدُّ الْمَائِدَةَ لِصَاحِبِهِ ، فَلَمَّا سَمِعَ الزِّيَّاطَ ، جَرَى لِيَعْرِفَ الْخَبَرَ ، فَلَمَحَ الصِّيَّادُ ، يُطَارِدُ شَدَّادَ ، فَأَسْرَعَ هَارِبًا إِلَى شَجَرَةٍ فَتَسَلَّقَهَا...



١ - وَثَبَ الصِّيَّادُ مِنَ النَّافِذَةِ ، وَهَجَمَ عَلَى شَدَّادَ ، لِيَخْلَعَ عَنْهُ ثِيَابَهُ ؛ فَوَثَبَ شَدَّادُ هَارِبًا مِنَ النَّافِذَةِ الْأُخْرَى وَهُوَ يَصِيحُ : اللَّصَّ ! يُرِيدُ أَنْ يَخْلَعَ عَنِّي ثِيَابِي !



٤ - أُمَّا الْعِزَّةُ وَالْجَحْشُ ، فَأَسْرَعَا إِلَى بَابِ الْمَزْرَعَةِ فَخَلَعَاهُ ، وَأَنْطَلَقَا هَارِبِينَ ، وَهَذَا يَحْمَدَانِ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ مِنْ شَرِّ الصِّيَّادِ ، وَمِنْ نَحْسِ شَدَّادَ وَعَوَّادَ ، وَمِنْ عَذَابِ الْقَرَّادِ !



٣ - وَكَانَ عَوَّادُ نَائِمًا فِي حُجْرَتِهِ ، فَاسْتَيْقَظَ عَلَى صِيَاحِ شَدَّادَ ، وَأَسْرَعَ لِيَعْرِفَ مَا جَرَى لَهُ ؛ فَلَمَّا رَأَى الصِّيَّادَ ، ظَنَّ أَنَّهُ الْقَرَّادُ ، فَوَثَبَ فَوْقَ السُّورِ ، هَارِبًا بَيْنَ الْحُقُولِ !



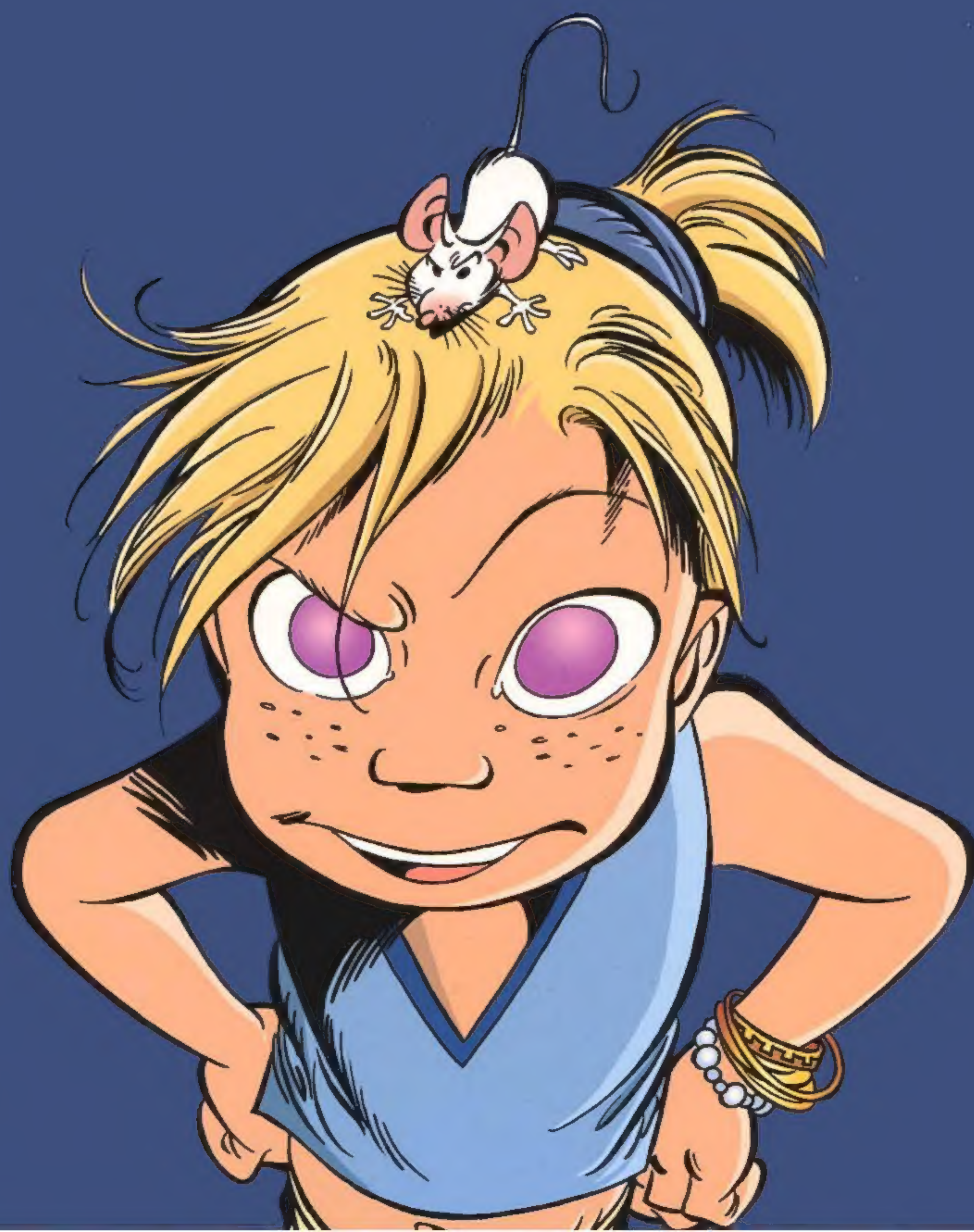
٦ - ثُمَّ عَادَ الْقِرْدُ إِلَى الدَّارِ ، فَجَلَسَ وَحْدَهُ إِلَى الْمَائِدَةِ ، وَهُوَ يَقُولُ : لِي وَحْدِي هَذَا الطَّعَامَ ، وَهَذِهِ الدَّارُ وَالْمَزْرَعَةُ ! وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكْدُ يَا كُلُّ لُقْمَةٍ ، حَتَّى رَأَى الْقَرَّادَ دَاخِلًا !...



٥ - وَلَمْ يَزَلِ الصِّيَّادُ يُطَارِدُ شَدَّادَ ، حَتَّى أَدْرَكَهُ ، ثُمَّ خَلَعَ ثِيَابَهُ ، وَوَثَبَ عَلَى ظَهْرِهِ وَهُوَ يَقُولُ لَهُ : حَا يَا حَمَارَ النَّحْسِ ! وَالْقِرْدُ يَنْظُرُ إِلَيْهِمَا مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ ، فَرِحًا بِنَجَاتِهِ !

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..